

# LES MUSICIENS DE BRÊME



ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

## THÉÂTRE MUSICAL

**CONCEPTION  
ET DIRECTION  
ARTISTIQUE**  
HAYLI CLIFTON

**COMPOSITION  
MUSICALE**  
TRISTAN ASSANT

**INTERPRÈTES**  
HAYLI CLIFTON,  
TRISTAN ASSANT,  
AUDREY PODRINI,  
SIMON CHOMEL

**PRODUCTION**  
COMPAGNIE ANIMATION

# LES MUSICIENS DE BRÊME

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

## TCHAI-KOV-SKI

DANSE, DÈS 6 ANS

ANDO DANSE COMPAGNIE

Hors de toute narration, *Tchai-Kov-Ski* est un hommage à la musique et à la danse. Son objectif n'étant pas de se réapproprier un livret ou de puiser dans le legs des chorégraphes antérieurs pour proposer une relecture mais plutôt de montrer combien la musique est dansante. Sous la forme de solo, de duo ou de danse de groupe, *Tchai-Kov-Ski* est un travail sur le langage corporel, sur l'écoute et le ressenti, à l'instar du ballet classique qui traite les thèmes récurrents de la vie dans une gestuelle codifiée.

Traités dans leur forme originelle, ou revisités par Anthony Rouchier, les extraits d'œuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski servent donc de *leitmotive* à la matière chorégraphique, remettant en question le sens de chacune de ces partitions. *Tchai-Kov-Ski* s'inscrit dans la lignée de *LAK*, pièce que le chorégraphe Davy Brun a créée cette année pour le jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. *Tchai-Kov-Ski*, c'est donc de la danse pour de la danse, une pièce joyeuse et festive où le corps raconte une histoire en fonction d'une musique riche de mille et une propositions.

SAM. 16 MARS 2019 | 17H

45 MIN. ENVIRON

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 €

THÉÂTRE COPEAU



RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

Merci.

Loire  
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPE  
Casino  
BOULEVARD UN MONDE  
DE DIVERSITE

stas  
MUSIQUE CLASSIQUE  
SAINT-ETIENNE



Avec la participation financière du Département de la Loire

# CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

## LE SAVIEZ-VOUS ?

AUTOUR DES *MUSICIENS  
DE BRÊME* !

Le premier langage accessible aux enfants est l'expression corporelle (mimiques, gestes, langage corporel...). Allié à la composition musicale, le langage visuel et corporel renforce l'histoire. Un spectacle sans paroles, où la musique devient narrative pour transmettre les émotions, les pensées et les dialogues des personnages.

## DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 16 mars 2019 à 15h.

**Tarif : 5€ / personne**  
**Réservation obligatoire**  
**(nombre de places limité)**  
**au 04 77 47 83 40**

## ATELIER PARENT-ENFANT

DÈS 7 ANS  
ACCESSIBLE  
AUX PERSONNES SOURDES



Aux côtés des artistes du spectacle *Les Musiciens de Brême*, participez à un atelier ludique et imaginaire où vous expérimenterez des techniques d'expression corporelle, le samedi 2 mars à 14h30.

**Tarif : 5€ / personne**  
**Réservation obligatoire**  
**(nombre de places limité) au**  
**04 77 47 83 34 ou 06 14 93 35 12**  
**(personne sourde uniquement)**

# LES MUSICIENS DE BRÊME

## THÉÂTRE MUSICAL, DÈS 3 ANS

**CONCEPTION  
ET DIRECTION ARTISTIQUE**  
HAYLI CLIFTON

**COMPOSITION MUSICALE**  
TRISTAN ASSANT

**SCÉNOGRAPHIE**  
ÉMILIE CAPELLE

**CRÉATION LUMIÈRES**  
ANTHONY LOPEZ

**MARIONNETTES  
ET REGARD EXTÉRIEUR**  
ALISON DUDDLE

**REGARD EXTÉRIEUR**  
DÉBORAH JOY

**RÉGISSEUR TECHNIQUE**  
SÉBASTIEN FÉLIDAT

**INTERPRÈTES**  
HAYLI CLIFTON,  
TRISTAN ASSANT,  
AUDREY PODRINI,  
SIMON CHOMEL

**PRODUCTION**  
COMPAGNIE ANIMATION

**AVEC LE SOUTIEN DE**  
L'ARC, THE CIVIC,  
ARTS COUNCIL ENGLAND,  
LA GARE À COULISSES,  
LA VILLE D'AOSTE-SUR-  
SYE, LE DÉPARTEMENT DE  
LA DRÔME, LA SPEDIDAM

### SPÉCIAL VACANCES SCOLAIRES

VEN. 1 MARS 2019 | 10H | 15H

SAM. 2 MARS 2019 | 17H

50 MIN. ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

# ZOOM SUR LA COMPOSITION MUSICALE

DE TRISTAN ASSANT

Dans le spectacle *Les Musiciens de Brême*, les dialogues et les pensées

des personnages sont exprimés à travers la musique. La solitude du chien est alors illustrée par le blues de la guitare, le chant de l'âne est évoqué par le déploiement de l'archet du violoncelle, la poule chante-glousse au rythme des percussions et l'espièglerie du chat est mise en avant avec le timbre frétilant de la clarinette.

La création sonore du spectacle évoque également un cadre culturel. En effet, la composition musicale est influencée par la musique traditionnelle de l'Europe de l'Est : la musique Klezmer. Mélange de musiques populaires de divers horizons, la musique Klezmer est une pratique riche et plurielle qui n'a cessé d'évoluer dans le temps et l'espace.

Dans le spectacle, les personnages sont itinérants, sur la route ils se retrouvent, créent un groupe de musique et finissent leur voyage ensemble : ils deviennent Klezmorim. Les Klezmorim étaient principalement des musiciens de Klezmer pauvres et itinérants allant de village en village.

Cet univers musical permet de célébrer les différentes cultures et d'apprendre aux jeunes publics que la musique peut avoir une forte dimension narrative.



# BIOGRAPHIES

## HAYLI CLIFTON

DIRECTRICE ARTISTIQUE, CONCEPTION  
CIRCASSIENNE ET MUSICIENNE

À l'issue d'un cycle d'études théâtrales réussi en Angleterre, son pays d'origine, Hayli obtient son diplôme d'Acting (théâtre, avec spécialité en masque et mime) en 2002, puis poursuit sa formation à l'École Philippe Gaulier à Paris en 2004. Installée dans la Drôme depuis 2006, elle a également une riche expérience en théâtre de rue, créations jeune public, chorégraphies.

Avec sa compagnie, elle est aussi en collaboration avec Transe Express pour une création artistique pour la forêt de Saoû, *Vivace* (création 2016). Elle chante et joue des percussions dans *Les Musiciens de Brême*.

## TRISTAN ASSANT

COMPOSITEUR, CONSEILLER SON,  
MUSICIEN ET COMÉDIEN

Suite à une expérience de 7 ans au sein de Radio France, Tristan transfère ses connaissances en son dans le spectacle vivant. Compositeur et musicien pour le groupe drômois Radio Edith, il change d'univers pour ce spectacle en composant pour 4 instruments acoustiques : violoncelle, clarinette, guitare et percussions. Il incarne le personnage du chat, et joue de la clarinette.

## ÉMILIE CAPELLE

SCÉNOGRAPHE

Émilie Capelle a étudié la scénographie et la sculpture aux Beaux-Arts de Liège. Par intérêt et curiosité pour l'univers de la marionnette, elle participe à un workshop, puis à un stage au Bread and Puppet aux États-Unis en 2001. Durant son master (et aussi par la suite), elle travaille à l'Opéra Royal de Liège et sur plusieurs courts métrages de cinéma.

Son diplôme en poche, elle part pour la France. Elle est engagée comme scénographe pendant 2 ans par la compagnie Songes (26) pour laquelle elle réalise différentes expositions et scénographies. Elle commence ensuite à travailler sur des projets de la compagnie Animation (*Enfant-Lune, Portmanteau, Jojo & Billie*).

## ANTHONY LOPEZ

CRÉATION LUMIÈRES

Passionné par les installations techniques, formé en son et lumière au G.R.E.T.A. d'Aubenas, Anthony Lopez occupe pour la saison 2002/2003 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

À la fin de son contrat, commence une longue période de créations et tournées dans le milieu de la musique (Mes Anjes Noires, Mickey 3D, Cyrz, Mell, Les Doigts de l'Homme, Laetitia Velma et Dominique A, Xavier Machault et Roberto Negro,

Radio Edith...), dans le jeune public avec le spectacle *Bas les Pattes*, dans le nouveau cirque avec la compagnie Hors surface sur le spectacle *Tetraktys*, et plus récemment dans le monde de la marionnette avec la compagnie La Pendue et la compagnie Haut les mains.

En parallèle de ses activités, Anthony est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres entre les Mondes (13<sup>ème</sup> édition en 2017). Anthony en assure, entre autres, la direction technique.

## AUDREY PODRINI

### MUSICIENNE ET COMÉDIENNE

Violoncelliste, diplômée de l'Université d'Avignon et du Conservatoire de Nîmes, Audrey développe des expériences musicales et scéniques avec le groupe Makali, Marc Martorell et les Magnets, La&Ca et Luster Trio. Depuis 2013, elle participe à de nombreuses créations théâtrales pour jeune public, ou contemporaines. Elle rejoint la Compagnie Animation en 2016.

## SIMON CHOMEL

### MUSICIEN ET COMÉDIEN

Simon Chomel est né en 1976 à Saint-Étienne. Au sortir de la faculté de musicologie en 1999, il se lance dans la composition de musiques de spectacles au sein de la compagnie Trouble Théâtre et, parallèlement, dans le développement d'un projet musical, *Projet SI*, destiné aux scènes de musiques actuelles. Ce travail d'auteur-compositeur-interprète aboutira à l'enregistrement de l'album *Nation Apache* en 2008. À partir de 2005, il élargit son expérience pluridisciplinaire en intégrant la compagnie de danse Gradiva, dirigée par

la chorégraphe Fanette Chauvy, d'abord en tant que compositeur-interprète, puis comme danseur. De 2009 à 2012, c'est comme bassiste qu'il rejoint le groupe rock Arpad Flynn qui sera la découverte du Printemps de Bourges en 2010 et qui donnera, par la suite, naissance au trio de pop expérimentale Bruno (un EP, *Heroes of devolution*, sorti en 2015). Entre 2012 et 2018, les collaborations théâtrales se multiplient, notamment avec la compagnie Nosferatu, où il travaille en tant que compositeur-comédien et musicien sur trois spectacles, *Darling*, *À plates coutures* et *Une chambre en attendant*, qui donneront lieu à de nombreuses représentations en France, à la participation au festival OFF d'Avignon quatre années d'affilée, et à une collaboration franco/palestinienne à l'Institut français de Naplouse. En 2017, il participe à la création de la compagnie Lalalachamade autour du texte de Wajdi Mouawad *Assoiffés*, il est chargé de la direction musicale des comédiens. Depuis 2014, il accompagne également la chanteuse Billie sur scène, d'abord en trio de 2014 à 2016, puis en duo, pour développer une proposition esthétique nouvelle qui donnera lieu à une sortie d'album en 2018.

## COMPAGNIE ANIMATION

Créée en 2005 par Hayli Clifton, directrice artistique, la Compagnie Animation a déjà mijoté un grand nombre de spectacles originaux et visuels de qualité. À l'heure actuelle, elle a réalisé 6 spectacles jeune public, un spectacle de danse aérienne-cirque contemporain, et un spectacle de rue. *Les Musiciens de Brême* est inspiré du conte des frères Grimm et la compagnie a pris un grand plaisir à utiliser son expérience de création pour revisiter un conte classique.

# LES MUSICIENS DE BRÊME

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES LAURENT QUINKAL



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE  
JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS  
DU LUNDI AU VENDREDI,  
DE 12H À 19H  
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019